



PRESENTA:

EL HIMNOVADOR

DE: LUIS MIGUEL GONZÁLEZ



ANTONIO PEREDO
FERNANDO ROMERO
MARCELO SOSA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Bunker
MUCHO MÁS
QUE UN ESCENARIO

Producen
Bolivia





LEOPOLDO BENEDETTO VINCENTI FRANTI

(ROMA, ITALIA, 1815 – 1914)

Músico y compositor que trabajó para los ejércitos de Perú, Chile y Bolivia. Es el autor de la música del Himno Nacional de Bolivia, pero corre una leyenda negra que dice que su melodía es muy parecida a la del himno nacional de Chile. Habida cuenta que el compositor trabajó en Chile antes que en Bolivia, los comentarios se multiplican.

En todo caso, los tres ejércitos para los que trabajó Vincenti, poco tiempo después, se enfrentarían en la Guerra del Pacífico.

Su padre fue capitán de los húsares del ejército de Napoleón y participó en casi todas las batallas de Bonaparte. Justo el año de su nacimiento, tras la derrota de Waterloo que significó la debacle del Imperio Napoleónico, su padre se asiló en la ciudad de Parma, donde Leopoldo Benedetto quedó huérfano de madre a poco de nacer. Muy pequeño, ingresó en el seminario jesuita de Saint Vitole, donde aprendió las primeras letras y mostró sus dotes musicales que lo llevaron a estudiar música en París.

En París, conoció al afamado contralmirante Du Petit Thouars, con quien se embarcó en un viaje aventurero para dar la vuelta alrededor del mundo a bordo de la fragata Reine Blanche, aunque al atracar en Lima, decidió desembarcar y trabajar en

Sudamérica. Cuando residía en Valparaíso, recibe la invitación del gobierno boliviano para visitar el país. De esta manera se asienta en La Paz en septiembre de 1845.

Vincenti fue contratado por el Presidente de la República, José Ballivián, para que compusiera un himno en homenaje al IV Aniversario de la Batalla de Ingavi, que había tenido lugar contra el ejército peruano, a partir de la letra del chuquisaqueño José Ignacio de Sanjinés. El Himno que, en un principio, se llamó 'Canción Patriótica', fue interpretado por primera vez el día 18 de noviembre de 1845 inaugurando el recién construido Teatro Municipal de La Paz con una orquesta y coros dirigidos por el propio autor. En el año 1858 se casa con Carmen Corina Daza, de la familia de Hilarión Daza. Quien acabaría siendo también presidente del país. Sin embargo, tras más de una década de radicar en Bolivia, viaja nuevamente a Perú donde fue nombrado director de la Orquesta de Lima. Al final de su vida, y tras enviudar, decide retornar a su tierra natal, donde pasa sus últimos días.

El caso de Vincenti es el de un europeo errante que queda fuera de las oleadas de vanguardias que agitarían el Viejo Continente pero que encuentra un Nuevo Mundo que aún está por hacer y donde las utopías son posibles... o, al menos, eso cree. Un conservador que se cree innovador. Y este Himnovador es también el periplo de un texto entre el oleaje de la música, la deriva de un texto en terrenos lejanos a la narración, en el territorio pantanoso del espectáculo.



EL HIMNOVADOR

El himnovador es la historia del Leopoldo Benedetto Vincenti, un europeo que, como casi todos, huye de la intolerancia y las guerras que asolan Europa desde tiempos inmemoriales. Portador de las ideas revolucionarias de la Francia de 1789 e hijo de un militar napoleónico, pierde a su madre nada más nacer y se refugia en la música.

Bajo el manto protector del arte llega a América donde las ideas revolucionarias se confunden con las de la independencia de la metrópoli. compone himnos a troche y moche, así como marchas militares en una política bolivariana que asiente lo que será el futuro estado de América Latina pero, con el correr de los tiempos, los hombres matan las ideas.

Viaja por Chile, Perú y compone el que luego sería el himno nacional de Bolivia con motivo de la inauguración de lo que hoy es el Teatro Municipal de La Paz "Alberto Saavedra Pérez".

Regresa a Italia, un país aún más nuevo que Bolivia, Perú o Chile y, como no podía ser de otra manera, poco antes de morir, se reencuentra con la guerra, una buena vía para conocer a su madre.



REPARTO

ANTONIO PEREDO
FERNANDO ROMERO
MARCELO SOSA

DIRECTOR: LUIS MIGUEL GONZÁLES CRUZ

PRODUCTORA: CLAUDIA SAAVEDRA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MARCELO SOSA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: VINKA MENDIETA

ASISTENCIA TÉCNICA: ALEXIS MACEDA





CALENDARIO

- Casa de la Cultura Modesta Sanjinés
La Paz. 1 de agosto 2018
- Teatro Compa, El Alto.
7 de septiembre de 2018
- Teatro Radio San Gabriel
14 de septiembre de 2018
- Teatro Municipal Alberto Saavedra López, La Paz
18 de noviembre de 2018
- Teatro Achá, Cochabamba
15 de diciembre de 2018

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ

- AUTOR -

Nace en 1965 en Cáceres, España.

En 1983 se traslada a Madrid para estudiar cinematografía, licenciándose en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y en Realización cinematográfica por el Instituto Oficial de Radio y Televisión. Entra en contacto con el vídeo arte y sus primeros cortometrajes son Crónica infantil y viaje en bote (1985) Sin decir adiós (1986), Por la espalda (1987) y la videocreación Hostia (1988). En 1996 escribe y dirige el cortometraje Café de puchero, y en 2002 Amor-love.

En 1987 ingresa en TVE como realizador de programas, donde ha desarrollado una continuada labor tanto en la realización como la dirección de programas. Desde 2007 desempeña puestos como productor ejecutivo de programas culturales, así como dirige programas como La Mandrágora y TVE es música.

En 1992, con Thebas Motel, comienza a escribir para el teatro. Ese mismo año funda junto a Juan Mayorga, Guillermo Heras, José Ramón Fernández y Raúl Hernández la compañía Teatro del Astillero. Algunas de sus obras han sido traducidas al francés, italiano, polaco, catalán e inglés. Asimismo ha estrenado obras en España, Francia, Portugal, Chile, Bolivia, México, Colombia, Italia, Polonia y Grecia.

En 1999 debuta en la dirección teatral y desde 2015 es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y desde 2016 es patrono de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España.



- PREMIOS -

Premio de Investigación y Creación BBVA por Hotel Florida. Septiembre 2015

Premio Zapping por "Días de cine" de TVE. Marzo 2014.

Premio de soliloquio Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica "Francisco Garzón Céspedes" 2012 por Pati

GINSO, otorgado por Psicofundación por el reportaje para INFORME SEMANAL de TVE "Los niños invisibles"

Infanta Cristina de IMSERSO por el reportaje realizado para INFORME SEMANAL de TVE "Cerebros rotos"

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2006 por Los payasos.

Premio de desarrollo de obras teatrales de la Comunidad de Madrid 2002 por Underground.

Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra La negra.

Premio LOPE DE VEGA de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra Eterno retorno.

Premio CALDERÓN DE LA BARCA 1995 de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada Agonía.

Premio ROJAS ZORRILLA 1995 de teatro concedido por el Ayuntamiento de Toledo y Premio a autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales CIUDAD DE ALCORCÓN 1993 por la obra titulada Thebas Motel.

Finalista del Premio Cáceres de novela corta 1983 con la obra Apuntes y revelaciones acerca del espejismo.

Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985 con la obra Jazmines en el desierto.





- CINE Y TV -

Escritura de los guiones de largometrajes Rumbo, En Colorado y Maneras de vivir. Actualmente ambos se encuentran en fase de preproducción.

Escritura del guion del largometraje Cuando los hombres quedan solos. Rodaje: noviembre de 2013. Director: Fernando Martínez. Productora: Producen Bolivia.

Desde marzo de 2000 a 2015 es realizador estable de retransmisiones de música clásica para TVE y su programa Los conciertos de la 2.

Director y realizador de los programas especiales de Nochevieja de TVE-1. De 2012 a la actualidad.

Dirección y guion del documenta Tohu-Bohu. Fernando Arrabal para el programa de TVE-2 "Imprescindibles!

De mayo a octubre de 2007 es productor ejecutivo de programas culturales de TVE.

Desde octubre de 2007 a enero 2010 dirige y realiza el programa de actualidad teatral La mandrágora, en TVE 2

Para TVE ha realizado y dirigido programas para Documentos TV, Días de cine, Informe Semanal, Corzaón-Corazón, Jazz entre amigos, Música sí, La aventura del saber, Los Morancos, etc.

Amor-love. Cortometraje. Guionista y director. 2002. 35 mm. 14 min.

Café de puchero. Cortometraje. Guionista y director. 1996. 35 mm. 15 min.

Thebas Motel. Largometraje. Guionista.

Entre los espinos. Largometraje. Guionista.

Perdido en las estrellas. Largometraje. Guionista.

Hostia. Vídeo. Guionista y director. 19 min. 1988.

Por la espalda. Cortometraje. Guionista y director. 1987. 12 min.

Sin decir adiós. Cortometraje. Guionista y director. 1986. 7min.

Crónica familiar y un viaje en bote. Corto. 1985. Guionista y director. 10 min.

Ha escrito y realizado la serie de documentales La tierra de las mil músicas junto a Joaquín Luqui. TVE-2 2005

- DIRECCION DE TEATRO -

1. El himnovador, de Luis Miguel González Cruz. 2018. La Paz. Bolivia.
2. Marapez, de Catalina Landívar. 2018. Teatro Lagrada. Madrid
3. Los charlatanes, de Teatro del Astillero. 2015. Plot Point. Madrid
4. Juego de reinas, Antti Mikkola. 2015. Casa del Lector
5. El procedimiento, Raúl Hernández Garrido. 2013. Estreno: Teatro de la Estación. Zaragoza. 15 marzo 2014
6. Esplendor estético, de Antonio Garrigues Walker. 2014. Casa del Lector.
7. La sorateña, de Gilber Sanabria. 2014. Casa de Fieras. Madrid (Iberdrama)
8. Milagro, de Luis Miguel González Cruz. Coproducción El Baúl Teatro y Teatro del Astillero. Estreno AECID Santar Cruz de la Sierra, Bolivia.
9. 6 oficios, a saber... de Maritza Wilde. Coproducción Amalilef y Teatro del Astillero. Estreno: Casa del Lector. Matadero de Madrid. 2013.
10. Fortaleza Europa, de Tom Lanoye. 2013. Teatro del Astillero.
11. De putas, de Luis Miguel González Cruz. Coproducción Pequeño Teatro y Teatro del Astillero. Estreno CCELP de La Paz. Bolivia. 2012
12. Escombros, de Marcelo Sosa. CCELP de La Paz. Bolivia.



13. Réquiem de los inocentes, de Marcos Malavia. 2011 Matadero de Madrid.
14. Flotando en el espacio, de Luis Miguel G. Cruz. Teatro Garcia Resende. Évora.
15. Ángel, de Anja Hilling. 2009. Festival Escenas de Noviembre. Madrid.
16. Music Hall, de Jean-Luc Lagarce. 2008
17. Treinta grados de frío, de José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. 2007
18. Contra el teatro, de Luis Miguel González Cruz y Teatro del Astillero. 5 Noviembre 2005. Casa Encendida. Madrid.
19. Rottweiler, de Guillermo Heras. Festival Madrid Sur. 2003.
20. La tierra, de José Ramón Fernández. Ciclo de Lecturas dramatizadas de la SGAE 2002.
21. Una modesta proposición, de Jonathan Swift, adaptada por José Ramón Fernández y protagonizada por Mariano Venancio.
22. Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomin 1998. Estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 17 de Septiembre de 1999.
23. El señor Bergman y dios, de Marcelo Bertuccio. Casa de América. Febrero 1999.



ANTONIO PEREDO - ACTOR -

Nace en La Paz, Bolivia.

Es licenciado en Artes Dramáticas por la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Ha recibido cursos en la Escuela de Artes del Escenario. Sao Paulo, Brasil.

Ha intervenido, entre otros, en los siguientes espectáculos.

- La Misión, Heiner Müller. Cia Amassunu. Dirección: Matthias Langhoff. 2017
- Ollantay. Cia Amassunu. 2016
- La muerte de un actor. Bunker Producciones. 2015
- La brújula del Chaco, de Jean Paul Wenzel. Cia Amassunu. Director: Jean Paul Wenzel. 2014
- 75 puñaladas, de Martín Giner. Actor y director. Búnker Producciones. 2012
- Máuser, de Heiner Müller. Búnker Producciones. Director: Marcelo Sosa 2011
- Smell! de Eduardo Calla. Festival Internacional de La Habana. 2009

- Tierra de nadie, de Matei Visniec. ENT Santa Cruz. Dirigida por Marcos Malavia. 2008
- Notas de cocina, de Rodrigo García. Actor y director. Cia El Reciclaje. 2003
- La noche justo antes..., de Bernard Marie Koltès. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999
- Tabataba, de Bernard Marie Koltès. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999
- Casa Tomada, sobre Julio Cortázar. Cia Zigzag. Dirección: Marta Monzón. 1999

En el cine ha intervenido en las siguientes películas:

- Desconexión, cortometraje de Yecid Benavides. 2010
- Guerrilla, de Steven Soderbergh. 2007
- El Atraco, de Paolo Agazzi 2003
- El corazón de Jesús, de Marcos Loayza 2002

Como gestor:

- Es coordinador general de la sala El búnker, en La Paz, desde 2008
- Coordinador pedagógico de la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz desde 2013
- Coordinador general de las "Jornadas Culturales Nacionales 2008" organizadas por el Viceministerio de Desarrollo de Culturas.



MARCELO SOSA

- ACTOR -

Nace en 1974

Estudios Realizados

- Estudios universitarios de Medicina. De Ter. Al 4º año. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. 1993-1998
- Idioma francés. Alianza Francesa. La Paz, Bolivia. 2001
- Técnico Superior. Escuela Nacional de Teatro. Universidad Católica Boliviana-Fundación Hombres Nuevos. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Experiencia Laboral

- Dirección Coreográfica . CINETEL. Academia de Modelaje. La Paz, Bolivia. 1995-2000. La Paz, Bolivia
- Escenografía, luz y sonido. "El Vientre de la Ballena" - Marcos Malavia. Festival Internacional de Teatro de La Paz. La Paz, Bolivia. 2000
- Escenografía y Luces. "Buenas Influencias - Bonitos Cadáveres" - Escena 163. Temporada 2005 - Gira Nacional Martadero - Cochabamba, Café Lorca - Santa Cruz, El Bunker Espacio Alternativo - La Paz, Bolivia Premio Nacional "Peter Travesi", Martadero- Cochabamba, Bolivia. 2005.
- Escenografía y Luces. "El ataque del maligno ladrón, vagabundo, con elefantiasis que vendió su alma al diablo " - Teatro Zurdo. Temporada 2005 - El Bunker Espacio Alternativo. La Paz, Bolivia. Premio Nacional "Peter Travesi". Teatro Achá. Cochabamba, Bolivia. 2005
- Asistencia de Dirección, escenografía y luces. "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" - de Daniel Veronese - Teatro La Oveja Negra. Dirección: Percy Jiménez. Teatro Municipal de Cámara. La Paz, Bolivia. Festival Bertolt Brecht - Martadero. Cochabamba, Bolivia. Gira 2006





Santa Cruz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz. 2005 – 2006

- Escenografía y luces. "Di cosas, cosas bien" – de Eduardo Calla – Escena 163. Dirección: Eduardo Calla. Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez". La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz – Museo de Etnografía y Folklore – La Paz, Bolivia. Festival Bertolt Brecht – Martadero. Cochabamba, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Santiago a Mil", Santiago, Chile. 2006 – 2008
- Escenografía y Luces. "Buenas Influencias – Bonitos Cadáveres" – Escena 163 Dirección: Eduardo Calla. Festival Internacional de Teatro de La Paz – ElBunker Espacio Alternativo – La Paz, Bolivia. 2006
- Diseño y Montaje de Luces. "Transparente" – Kikn Teatro. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Escénica" de La Paz, Bolivia. 2009
- Dirección. "Good bye my lover" – La Rodilla del Telón – Teatrografía. Centro Franco alemán. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009
- Asistencia de dirección. "La última cinta de krapp" – Samuel Beckett. Festival Internacional de Teatro de La Paz, Bolivia. Temporada Centro Franco Alemán en Santa Cruz de la Sierra, Temporada Septiembre 2010 El búnker y el Desnivel La Paz Bolivia, Festival Bertolt Brecht, Cochabamba; Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009 – 2012
- Asistencia de dirección. "El Mata – Ché" – Antonio Díaz – Florián. Teatro de la Cooperación Española – AECID Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Formosa, Argentina. 2010 – 2012
- Dirección. "Maúser" – Colectivo Bunker. Bunker espacio alternativo, La Paz, Bolivia; Festival internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. 2010 – 2011
- Dirección. "Ansia – Sarah Kane" – Proyecto Henna, Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra – Bolivia. 2015
- Director. "Bolero Estático" adaptación texto original Tristán e Isolda de Marco Antonio de la Parra – Marcelo Sosa. Producción Proyecto Henna. Santa Cruz – Bolivia. 2017

Trabajos como actor

- Agonía. Elenco – La Rodilla del Telón. Teatro Municipal de Cámara y Pequeño Teatro. La Paz, Bolivia. 2001
- Cuentos en Polvo. La Rodilla del Telón. Café en Azul. La Paz, Bolivia. 2002
- Quejas. La Rodilla del Telón. Festival Aquelarre de Teatro. Universidad San Francisco de Asís. La Paz, Bolivia. 2002

- Nuestro Último Refugio. La Rodilla del Telón. "El Bunker" Calle Vicenta Eguino No. 487 La Paz, Bolivia. 2002.
- La Escala Humana. Escena 163. Dirección: Eduardo Calla. Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez" - La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro "Escénica" de La Paz, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2009
- Passport, de Gustavo Ott. El Baúl Teatro. Dirección: Mari Carmen Monje. Teatro de la Cooperación Española AECID - Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. MARTADERO - Cochabamba, Bolivia. Temporada espacio Nosotros Dos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Festival de la Cultura Sucre, Bolivia. Festival Internacional de Teatro de Formosa, Argentina. 2010 - 2013
- "La Brújula del Chaco" - Jean Paul Wenzel. Co producción Dorenavant Compagnie - Escuela Nacional de Teatro - Bolivia, Santa Cruz - Bolivia. Gira europea Paris, Lyon, Madrid, Ginebra. 2013 - 2014
- "Desaparecidos" - Claudia Eid. Cristian Castillo - Mary Monje - El Baúl Teatro. Festival de teatro OFF Santa Cruz de la Sierra. Santa Cruz - Bolivia. 2013 - 2015
- "La Misión" Heiner Müller - Mathias Langhoff. Co producción Sourous Compagnie - Escuela Nacional de Teatro - Bolivia, Santa Cruz - Bolivia. Gira europea Paris, Caen, Limonges, Lyon, Ginebra. 2016 - 2017
- "A Lucrecia" - Claudia Eid. Co producción El Masticadero - Proyecto Henna, Santa Cruz - Bolivia. 2018

Menciones Obtenidas

2003

Mejor obra del año - Premio Nacional de Teatro Peter Travesí Cañedo. Nuestro Último Refugio. Co - escritor. Actor. Cochabamba, Bolivia.

2005

Puesta en escena destacada. "Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" - de Daniel Veronese - Teatro La Oveja Negra. Dirección: Percy Jiménez. Festival Bertolt Brecht - Martadero. Cochabamba, Bolivia.

2006

Mejor Actor. "Di Cosas... cosas Bien" - de Eduardo Calla. Escena 163. Dirección: Eduardo Calla. Festival Bertolt Brecht - Martadero. Cochabamba, Bolivia.





FERNANDO ROMERO

ACTOR -- ACTOR -- ACTOR

Nace en 1979

Actividades como actor en teatro.

- Cocaína Pasaporte al infierno. Dir. Hugo Pozo - Marzo 2013
- Las travesuras de pepito. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2013
- Uz el pueblo. Dir. Luis Fernando Pericón - Septiembre 2013
- Historias para ser contadas. Dir. Luis Fernando Pericón - Abril 2014
- Una historia del Bosque. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2014
- La prueba de amor. Dir. Luis Fernando Pericón - Marzo 2015
- Hablemos de Sida. Dir. Luis Fernando Pericón - Julio 2015
- Autoiluminados. Dir. Luis Fernando Pericón - Agosto 2015
- Muertos en vida. Dir. Luis Fernando Pericón - Octubre 2015
- El obtusángulo del sueño (oniria). Dir. Luis Fernando Pericón - Abril 2016

- Proceso por la sombra de un burro. Dir. Sandra Carballo - Abril 2017
- Encuentro bajo el reloj. Dir. José Manuel Ticona - Julio 2017
- Que revienten los actores. Dir. Josué Salazar - Diciembre 2017
- Las mujeres sabias . Dir. Maritza Wilde - Abril 2018

Actividades como actor en audiovisual

- Mamita no te mueras "Virgen de Urkupiña" Octubre 2013
- "Psicópata" Enero 2014
- Videoclip Te arrepentirás - Amar Bolivia. Mayo 2014
- Cortometraje Tan cerca tan lejos. Julio 2014
- Cortometraje Ajayuna Tantapa. video más votado Kimo Bolivia Octubre 2014
- Cortometraje "el cuento del tío". Video más votado Kimo Bolivi. Noviembre 2014
- Cortometraje "Big Vega" Kimo 48 horas. Diciembre 2014
- Cortometraje "Gran Pez Pequeño Pez" Julio 2015
- Cortometraje "el Lápiz". Junio 2016
- Cortometraje "zombi boliviano" Diciembre 2016
- Video clip Hasta morir. Marzo 2017





Compañía fundada en 1995 por los autores José Ramón Fernández, Luis Miguel González, Guillermo Heras, Raúl Hernández y Juan Mayorga. Su objetivo es la divulgación y promoción del teatro contemporáneo a través de su editorial (con la publicación de más 54 volúmenes con piezas teatrales) y sus festivales donde, a lo largo de estos años ha divulgado más de 150 obras de teatro contemporáneo, tanto españolas, europeas o latinoamericanas, a través de los diferentes festivales que organiza.

Del mismo modo, ha realizado una labor de formación a través de talleres de dramaturgia por toda la geografía española, además de Portugal, Bolivia y Francia.

Su producción teatral es la siguiente:

1995.

- Para quemar la memoria, de José Ramón Fernández. Director: Guillermo Heras.

1996.

- Telémaco sub-Europa, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.

- Rotos. Obra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez. Producción: Cuarta Pared.

- El sueño de Ginebra, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.

1997.

- Thebas Motel, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Alcorcón de Teatro. Director: Guillermo Heras.

- Pablo Neruda viene volando, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.

- La puta madre, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.



1998.

- Ventolera, creación colectiva del Teatro del Astillero. Dirección: Guillermo Heras.
- Café de puchero, cortometraje, escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.
- Fotos, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.

1999.

- Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomin. Director: Luis Miguel González.
- Los malditos, de Raúl Hernández Garrido. Dirección: Guillermo Heras.

2000.

- Una modesta proposición, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.

2001.

- El traductor de Blumentberg, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.
- Mingus, Cuernavaca, de Enzo Cormann. Dirección: Guillermo Heras.
- Si un día me olvidaras, de Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- Amor-love, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2002.

- 4,48 Psychosis, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared. 2 Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.
- Ganas de matar en la punta de la lengua, de Xavier Durringer. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared. 3 de Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.

2003.

- Nathan el sabio de Lessing, versión de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).
- La negra, de Luis Miguel González Cruz. Estreno Galileo Teatro 9 de enero de 2003. Dirección: Guillermo Heras.
- Rottweiler, de Guillermo Heras. Dirección: Luis Miguel González Cruz. Estreno Teatro Federico García Lorca de Getafe. 7 noviembre de 2003

2004.

- Intolerancia, del Teatro del Astillero. Dirección: Antonio López Dávila. Estreno en la sala Cuarta Pared de Madrid el 9 de enero de 2004.
- Job, recreación de Juan Mayorga a partir del texto bíblico de Job. Dirección Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).



2005.

- Exilios. De Teatro del Astillero, Susana Torres Molina y Luis Mario Moncada. Director: Guillermo Heras. Sala Cuarta Pared. 1 de sept. 2005.

- Contra el teatro. Director: Luis Miguel González Cruz. Casa encendida. 2005.

2006.

- Mi vida gira alrededor de 500 metros. De Inmaculada Alvear. Director: Guillermo Heras. Centro Cultural de la Villa. 16 de noviembre de 2006

2007.

- Treinta grados de frío. De José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. Director: Luis Miguel G. Cruz. Galileo Teatro 13 diciembre 2007

2008.

- Music Hall, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Estreno en Teatre Tantarantana de Barcelona y Galileo Teatro de Madrid.

2009.

- CabaretEros, de Ángel Solo. Dirección: Carlos Rodríguez y A. López-Dávila.

- Mi vida gira alrededor de 500 metros de Inmaculada Alvear. España e Italia

- Music Hall, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Gira por España e Italia

2010.

- Flotando en el espacio, de Luis Miguel G. Cruz. Coproducción de Behemot S.L. y Centro Dramático Nacional de Évora, Portugal.

2011.

- Mein Kapital, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán. Coproducción Tranvía Teatro, Zaragoza. Teatro del Astillero, Madrid. Tantarantana Teatre, Barcelona.

2012.

- De putas, escrita y dirigida por Luis Miguel G. Cruz en coproducción con el Enkuentro de Teatro Breve y Dramaturgia de La Paz (Bolivia)

- Mein Kapital, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán. Coproducción Tranvía Teatro, Zaragoza. Teatro del Astillero, Madrid. Tantarantana Teatre, Barcelona.

2013.

- Milagro, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción El Baúl Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia y Teatro del Astillero, Madrid.

- 6 oficios, a saber... escrita por Maritza Wilde y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción Amalilef Teatro, Bolivia y Behemot S.L. Madrid

2014.

- Aquí hay una mano, escrita y dirigida por Juanma Romero Gárriz. Cuarta Pared. Madrid.

2015.

- Los charlatanes, de Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González Cruz y Daniel Martos, dirigida por Luis Miguel González Cruz. Sala Kubik Fabrik. Madrid.

2016.

- Milagro, de Luis Miguel González Cruz, dirigida por Cristina Yáñez. Teatro de la Estación, Zaragoza. Lagrada Teatro, Madrid.

- El techo de cristal. (Anne & Sylvia), de Laura Rubio Galletero. Nave 73. Madrid.

- La venus abierta, de Juanma Romero Gárriz. Teatro Lagrada. Madrid.

2017.

- Thebas Motel, de Tasos Birsim. Teatro 104. Atenas. Grecia.



Casa de creación artística y espacio cultural.

El Bunker, en la guerra, era un lugar destinado a guarecerse de los implacables bombardeos enemigos, un espacio bajo tierra donde solo se escuchaba el estruendo de las bombas, un lugar donde te encontrabas tanto con el vecino como con un desconocido, un lugar de asilo y también de encuentro. Así surge el Bunker Espacio Alternativo, aunque no precisamente en medio de una guerra como tal, pero sí podríamos decir que ante la necesidad de tener un refugio, una guarida, un lugar donde poder existir, a pesar de todo.

En el año 2004 nace el Bunker, ante la necesidad de contar con mayor accesibilidad a espacios teatrales, siendo que los existentes tienen una ajustada programación y tediosa burocracia, un grupo de teatro decide emprender un proyecto teatral habilitando una sala para ese entonces sin las suficientes condiciones. A pesar de ser en estos años una sala dedicada a la expresión teatral, se posibilitan otro tipo de actividades como talleres, seminarios, break dance, danza contemporánea y el relacionamiento con otros colectivos. Las posibilidades y capacidades del espacio se van ampliando así como también, sus perspectivas.



inmueble, se refaccionan y remodelan los antiguos. Se generan estrategias mediáticas y de relacionamiento. El equipo de trabajo crece, las disciplinas artísticas que no estaban incluidas son parte de la programación y lo más importante, crecen las expectativas.

Misión

Hacer accesible el arte para todos. Todos los actores que puedan involucrarse en un proceso creativo artístico y cultural. Sin discriminación alguna, públicos, artistas, gestores, productores, bajo condiciones ideales podrán acceder, desde sus respectivas subjetividades, a todas las opciones que brinda el quehacer artístico.

Visión

Se apuesta a una nueva concepción de espacio, pero a la vez de práctica artística. No somos un medio, un mecanismo, nos planteamos la posibilidad de ser un núcleo de gestación. Definida en base a principios, la visión, nos permiten imaginar la construcción de relaciones especiales entre los actores (participantes del hecho artístico)

Entre otras, El BÚNKER ha producido los siguientes espectáculos:

- Máuser, obra teatral, dirección: Marcelo Sosa (2010)
- Irreversible, espectáculo multidisciplinario, dirección: Antonio Peredo (2011)
- Eclipse, espectáculo multidisciplinario, dirección: Antonio Peredo (2011)
- La muerte de un actor, obra teatral, dirección: Antonio Peredo (2012)
- Globe Theater. 2014. Producción y logística
- La última cinta de Krapp, de Samuel Beckett. 2013





EL HIMNOVADOR

- 2018 -